Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Основная общеобразовательная Каплинская школа»

Приложение №1

к основной образовательной программе

начального общего образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству (ФГОС НОО)**

**(1-4 классы)**

Составитель Чуева С.С.,

учитель начальных классов

2016 г.

**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для1 -4 класса обеспечена следующим учебно-методическим комплектом:

1.Изобразительное искусство Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского.1-4 классы пособие для учителей общеобразоват. учреждений / |Б.М.Неменский,Л.А.Неменская,Н.А.Горяева,А.С. Питерских|.- М.: «Просвещение», 2011;

2.Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений **/**Л.А. Неменская; под ред. Б.М Неменского.- М.: Просвещение, 2011.- 111с.: ил.

3.Неменская Л.А.. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 1класс: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений /Н.А.Горяева, Л.А.,Неменская, А.С.Питерских; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012.

4. Коротеева, Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е.И.Коротеева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012.

5. Горяева, Н.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2класс: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений /Н.А.Горяева, Л.А.,Неменская, А.С.Питерских; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012.

6.Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ [Н.А.Горяева, Л,А.Неменская, А.С. Питерских и др]; под ред. Б.М.Неменского.-М.: Просвещение,2013

7.Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь.3 класс: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений /[Н.А.Горяева,Л,А.Неменская,А.С.Питерских, Г.Е.Гуров]; под ред. Б.М.Неменского.-М.: Просвещение,2012

8**.**Неменская Л.А.Изобразительное искусство. Каждый народ – художник.4 класс :учебник для общеобразовательных учреждений / Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2014.

9. Твоя мастерская : рабочая тетрадь для 4 класса начальной школы. /Л.А. Неменская; под ред.Б.М.Неменского.-М.:Просвещение,2014.

В основу программы положены идеи и положения ФГОС НОО и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для1 -4 класса разработана на основе  Рабочие программы. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского.1-4 классы.-М.:Просвещение,2011, 129 с.

Приоритетными формами и методами работы с учащимися являются:

- фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах;

- взаимосвязь коллективной и самостоятельной работы обучающихся.

Приоритетными видами и формами контроля являются:

-наблюдение;

-беседа;

-фронтальный опрос;

-выставки творческих работ;

-терминологические диктанты,

- творческие работы;

-практические работы;

-тесты

Программа реализуется 4 года. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (1 ч в неделю).

**2. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел программы** | **Ученик научится** | **Ученик получит возможность научиться** |
| **1 класс** | | |
| Ты изображаешь, украшаешь и строишь | практическим умениям и навыкам в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; овладению элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности; знание видов художественной деятельности; пониманию образной природы искусства; эстетической оценке явлений природы, событий окружающего мира; применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ; использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники. | навыкам сотрудничества со взрослыми и сверстника научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства; формированию основы художественной культуры; представлению о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством; развивать образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формировать основы анализа произведения искусства; |
| **2 класс** | | |
| Искусство и ты | Формировать начальное представление о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно — нравственном развитии человека; узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства; обсуждать и анализировать произведения искусства; передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ; применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамоты; моделировать из бумаги, лепить из пластилина, изображать средствами аппликации и коллажа. | формированию основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус; реализовывать творческий потенциал в духовной, художественно-продуктивной деятельности; развивать трудолюбие, открытость миру, диалогичность. |
| **3 класс** | | |
| Искусство вокруг нас | Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего края; видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни;приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека. | основам российской гражданской идентичности, чувству гордости за свою Родину; осознавать свою этническую и национальную принадлежности, ответственности за общее благополучие; умению характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны |
| **4 класс** | | |
| Каждый народ художник | Изображать в творческих работах особенности художественной культуры разных народов, передавать особенности понимания ими красоты природы, человека, народных традиций; эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидтелей нашей истории | Осознанному уважению и принятию традиций, форм культурного -исторической, социальной и духовной жизни родного края; наполнять конкретным содержание понятия «Отечество» ,«родная земля», «моя семья и род», «мой дом»; развивать принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир; умению рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира. |

**3. Содержание учебного предмета**

**1 КЛАСС (33 ч)**

**Ты изображаешь, украшаешь и строишь**

**Ты учишься изображать (9 ч)**

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

* Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы).

**Ты украшаешь (8 ч)**

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

* Мир полон украшений. Цветы. Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях. Ритм пятен. Красивые рыбы. Монотипия. Украшения птиц. Объёмная аппликация. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

**Ты строишь 11 ч)**

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

* Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (экскурсия, обобщение темы).

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)**

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

* Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник весны. Сказочная страна. Времена года (экскурсия) Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

**2 КЛАСС (34ч)**

**Искусство и ты**

**Как и чем работает художник? (8)**

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

**Реальность и фантазия (7)**

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

**О чем говорит искусство (11)**

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

**Как говорит искусства (8)**

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

**3 КЛАСС (34 ч)**

**Искусство вокруг нас**

**Искусство в твоем доме (8)**

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем стоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими: одни подходят для работы, другие — для отдыха; одни служат детям, другие — взрослым. Как вы глядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

**Искусство на улицах твоего города (7)**

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного по­рога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в соз­дании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — па­мятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

**Художник и зрелище (11)**

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая со­ставная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, де­корация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструк­тивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение). Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

**Художник и музей (8)**

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы худож­ника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.

**4 КЛАСС (34 ч)**

**Каждый Народ - Художник (Изображение, Украшение, Постройка в творчестве Народов Всей Земли)**

**Истоки родного искусства (8)**

Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте чело­века. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. При­родные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня - деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества.

**Древние города нашей земли (7)**

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русско­го города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суз­даль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формирова­нии образа.

**Каждый народ – художник (11)**

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Ху­дожественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

**Искусство объединяет народы (8)**

От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

**4. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | | **Тематическое планирование** | **Количество часов** | | | | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **1 кл.** | **2 кл.** | **3 кл.** | **4 кл.** |
| **Ты изображаешь, украшаешь и строишь 1 класс** | | | **33** | **34** | **34** | **34** |  |
| **Ты учишься изображать** | |  | **9** | **-** | **-** | **-** |  |
| Три вида художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная), определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, — основа познания единства мира этих визуальных искусств. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник. | | Изображения всюду вокруг нас.  Мастер Изображения учит видеть.  Изображать можно пятном.  Изображать можно в объеме.  Изображать можно линией.  Разноцветные краски.  Изображать можно и то, что невидимо (настроение).  Художники и зрители (обобщение темы). |  |  |  |  | **Находить** в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.  **Рассуждать** о содержании рисунков, сделанных детьми.  **Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах.  **Придумывать** **и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит.  **Находить**, **рассматривать** красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и **рассуждать** об увиденном (объяснять увиденное).  **Видеть** зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.  **Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела (листьев).  **Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм.  **Создавать**, **изображать** на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).  **Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости.  **Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений.  **Видеть** зрительную метафору —**находить** потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и **проявлять** его путем дорисовки.  **Воспринимать** **и анализировать** (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.  **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.  **Создавать** изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).  **Находить** выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).  **Воспринимать** выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).  **Овладевать** первичными навыками изображения в объеме.  **Изображать** в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).  **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).  **Находить** **и наблюдать** линии и их ритм в природе.  **Сочинять и рассказывать** с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.  **Овладевать** первичными навыками работы гуашью.  **Соотносить** цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.  **Экспериментировать**, **исследовать** возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.  **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  **Осознавать**, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).  **Изображать** радость или грусть (работа гуашью).  **Обсуждать** **и анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  **Воспринимать и эмоционально оценивать** выставку творческих работ одноклассников.  **Участвовать** в обсуждении выставки.  **Рассуждать** о своих впечатлениях и **эмоционально оценивать**, **отвечать** **на вопросы** по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). |
| **Ты украшаешь.** | |  | **8** | **-** | **-** | **-** |  |
| Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.  Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.  Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности. | | Мир полон украшений.  Цветы.  Красоту нужно уметь замечать.  Узоры на крыльях.  Ритм пятен.  Красивые рыбы.  Украшения птиц.  Узоры, которые создали люди.  Как украшает себя человек.  Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). |  |  |  |  | **Находить** примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).  **Наблюдать** и **эстетически оценивать** украшения в природе.  **Видеть** неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, **любоваться** красотой природы.  **Создавать** роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).  **Составлять** из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).  **Находить** природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и **любоваться** ими, **выражать** в беседе свои впечатления.  **Разглядывать** узоры и формы, созданные природой, **интерпретировать** их в собственных изображениях и украшениях.  **Изображать** (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.  **Осваивать** простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.  **Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.  **Рассматривать** орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.  **Придумывать** свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.  **Рассматривать** изображения сказочных героев в детских книгах.  А**нализировать** украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.  **Изображать** сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).  **Придумать**, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.  **Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).  **Выделять** **и соотносить** деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. |
| **Ты строишь.** | |  | **11** | **-** | **-** | **-** |  |
| Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.  Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности.. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.  Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.  Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы. | | Постройки в нашей жизни.  Дома бывают разными.  Домики, которые построила природа.  Дом снаружи и внутри.  Строим город.  Все имеет свое строение.  Строим вещи.  Город, в котором мы живем (обобщение темы). |  |  |  |  | **Рассматривать и сравнивать**, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.  **Изображать** придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.  **Соотносить** внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.  **Анализировать,** из каких основных частей состоят дома.  **Конструировать** изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).  **Наблюдать** постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), **анализировать** их форму, конструкцию, пропорции.  **Изображать** (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.  **Понимать** взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  **Придумывать** и **изображать** фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).  **Рассматривать** и **сравнивать** реальные здания разных форм.  **Овладевать** первичными навыками конструирования из бумаги.  **Конструировать** (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, **создавать** коллективный макет игрового городка.  **Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.  **Составлять**, **конструировать** из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.  **Понимать**, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.  **Конструировать** (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем **украшать** их, производя правильный порядок учебных действий.  **Понимать**, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.  **Учиться** **воспринимать** и **описывать** архитектурные впечатления.  **Делать** **зарисовки** города по впечатлению после экскурсии.  **Участвовать** **в создании** коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.  **Овладевать** навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.  **Участвовать в обсуждении** итогов совместной практической деятельности. |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу** | |  | **5** | **-** | **-** | **-** |  |
| Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.  Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.  Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.  Навыки коллективной творческой деятельности. | | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.  «Праздник весны».  Разноцветные жуки.  «Сказочная страна». Создание панно.  Времена года.  Здравствуй, лето! Урок любования. (обобщение темы). |  |  |  |  | **Различать** три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).  **Анализировать** деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).  **Воспринимать** **и обсуждать** выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), **выделять** в них знакомые средства выражения, **определять** задачи, которые решал автор в своей работе.  **Овладевать** навыками коллективной деятельности, **работать** организованно в команде одноклассников под руководством учителя.  **Создавать** коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.  **Наблюдать** и **анализировать** природные формы.  **Овладевать** художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.  **Фантазировать**, **придумывать** декор на основе алгоритмически заданной конструкции. **Придумывать,** как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.  **Уметь** **повторить** и затем **варьировать** систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.  **Творчески играть** в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).  **Сотрудничать** с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.  **Любоваться** красотой природы.  **Наблюдать** живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.  **Характеризовать** свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке. **Выражать** в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.  **Создавать** композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью). |
| **Искусство и ты** | | **2 класс** |  | **34** |  |  |  |
| Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла. Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная). | | |  |  |  |  |  |
| **Как и чем работает художник?** | |  | **-** | **8** | **-** | **-** |  |
|  | | Три основных цвета - желтый, красный, синий.  Белая и черная краски.  Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.  Выразительные возможности аппликации.  Выразительные возможности графических материалов.  Выразительность материалов для работы в объеме.  Выразительные возможности бумаги.  Неожиданные материалы (обобщение темы). |  |  |  |  | **Наблюдать** цветовые сочетания в природе. **Смешивать** краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». **Овладевать** первичными живописными навыками. **Изображать** на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. **Учиться различать** и **сравнивать** темные и светлые оттенки цвета и тона. **Смешивать** цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. **Развивать** навыки работы гуашью. **Создавать** живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий. Расширять **знания о художествен**ных материалах. **Понимать** красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. **Развивать** навыки работы пастелью, мелками, акварелью. **Овладевать** первичными знаниями перспективы, (загораживание, ближе —дальше). **Изображать** осенний лес, используя выразительные возможности материалов. **Овладевать** техникой и способами аппликации. **Понимать** и **использовать** особенности изображения на плоскости с помощью пятна. **Создавать** коврик на тему осенней земли, опавших листьев. **Понимать** выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. **Осваивать** приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). **Наблюдать** за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. **Изображать,** используя графические материалы, зимний лес. **Сравнивать, сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). **Развивать** навыки работы с целым куском пластилина.  **Овладевать** приемами работы с пластилином. Создавать объемное изображение животного с передачей характера. **Развивать** навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. **Овладевать** приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. **Конструировать** из бумаги объекты игровой площадки. **Повторять** и **закреплять** полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.  **Создавать** образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. **Обобщать** пройденный материал, **обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |
| **Реальность и фантазия** | |  | **-** | **7** | **-** | **-** |  |
|  | | Изображение и реальность.  Изображение и фантазия.  Украшение и реальность.  Украшение и фантазия.  Постройка и реальность.  Постройка и фантазия.  Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). |  |  |  |  | **Изображать животных, выделяя** пропорции частей тела. **Передавать** в изображении характер выбранного животного. **Закреплять** навыки работы от общего к частному. **Размышлять** о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. **Рассматривать** слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). **Придумывать** выразительные фантастические образы животных. **Изображать** сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. **Развивать** навыки работы гуашью. **Наблюдать** и **учиться видеть** украшения в природе. Эмоционально **откликаться** на красоту природы. **Создавать** с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). **Развивать** навыки работы тушью, пером, углем, мелом. **Сравнивать, сопоставлять** природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. **Осваивать приемы** создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. **Создавать** украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры. **Работать** графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины. **Рассматривать** природные конструкции, **анализировать** их формы, пропорции.  Эмоционально **откликаться** на красоту различных построек в природе. **Осваивать** навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). **Конструировать** из бумаги формы подводного мира. **Участвовать** в создании коллективной работы. **Сравнивать, сопоставлять** природные формы с архитектурными постройками. **Осваивать** приемы работы с бумагой.  **Придумывать** разнообразные конструкции. **Создавать** макеты фантастических зданий, фантастического города. **Участвовать** в создании коллективной работы. **Повторять** и **закреплять** полученные на предыдущих уроках знания. **Понимать** роль, взаимодействиев работе трех Братьев-Мастеров (их триединство). **Конструировать (моделировать)** и **украшать** елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |
| **О чем говорит искусство** | |  | **-** | **11** | **-** | **-** |  |
|  | | Изображение природы в различных состояниях.  Изображение характера животных.  Изображение характера человека: женский образ.  Изображение характера человека: мужской образ.  Образ человека в скульптуре.  Человек и его украшения.  О чем говорят украшения.  Образ здания.  В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). |  |  |  |  | **Наблюдать** природу в различных состояниях.  **Изображать** живописными материалами контрастные состояния природы. **Развивать** колористические навыки работы гуашью. **Наблюдать** и **рассматривать** животных в различных состояниях. **Давать** устную зарисовку-характеристику зверей. **Входить в образ** изображаемого животного. **Изображать** животного с ярко выраженным характером и настроением. **Развивать** навыки работы гуашью. **Создавать** противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха **и** Царевна-Лебедь, добрая и пая вол**шебницы),** используя живописные и графические средства. **Характеризовать** доброго и злого сказочных героев. **Сравнивать** и **анализировать** возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться **изображать** эмоциональное состояние человека. **Создавать** живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).  **Сравнивать, сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). **Развивать** навыки создания образов из целого куска пластилина. **Овладевать** приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). **Создавать** в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером. **Понимать** роль украшения в жизни человека. **Сравнивать** и **анализировать** украшения, имеющие разный характер. **Создавать** декоративные композиции заданной формы вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). **Украшать** кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.  **Сопереживать,** принимать участие в создании коллективного панно. **Понимать** характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. **Украшать** паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов. **Учиться видеть** художественный образ в архитектуре.  **Приобретать навыки** восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.  **Приобретать опыт** творческой работы. **Повторять** и **закреплять** полученные на предыдущих уроках знания. **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, о**ценивать** собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников. |
| **Как говорит искусство** | |  | **-** | **8** | **-** | **-** |  |
|  | | Теплые и холодные цвета. Борьба теплого.  Тихие и звонкие цвета.  Что такое ритм линий?  Характер линий.  Ритм пятен.  Пропорции выражают характер.  Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.  Обобщающий урок года. |  |  |  |  | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Уметь составлять** теплые и холод**ные цвета. Понимать** эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. **Уметь видеть** в природе борьбу и взаимовлияние цвета. **Осваивать** различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна », «пятнышко»). **Развивать** колористические навыки работы гуашью. **Изображать** простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.). **Уметь составлять** на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. **Иметь** представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого. **Уметь наблюдать** многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. **Изображать** борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. **Создавать** колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. **Закреплять** умения работать кистью. **Расширять** знания о средствах художественной выразительности. **Уметь видеть** линии в окружающей действительности. **Получать представление** об эмоциональной выразительности линии. **Фантазировать, изображать** весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли). **Развивать** навыки работы пастелью, восковыми мелками. **Уметь видеть** линии в окружающей действительности. **Наблюдать, рассматривать, любоваться** весенними ветками различных деревьев. **Осознавать,** как определенным материалом можно создать художественный образ. **Использовать** в работе сочетание различных инструментов и материалов. **Изображать** ветки деревьев с определенным характером и настроением. **Расширять** знания о средствах художественной выразительности. **Понимать,** что такое ритм. **Уметь** передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. **Развивать** навыки творческой работы в технике обрывной аппликации. **Расширять** знания о средствах художественной выразительности. **Понимать,** что такое пропорции. **Создавать** выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. **Повторять и закреплять полученные знания** и умения. **Понимать** роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. **Создавать** коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». **Сотрудничать**  товарищами в процессе совместной творческой работы, **уметь договариваться,** объясняя замысел, **уметь выполнять** работу в границах заданной роли. **Анализировать** детские работы на выставке, **рассказывать** о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. **Понимать** и **уметь называть** задачи, которые решались в каждой четверти. **Фантазировать** и **рассказывать** о своих творческих планах на лето. |
| **Искусство вокруг нас 3 класс** | | | **-** | **-** | **34** | **-** |  |
| Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы.   Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев-Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чем состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья-Мастера — помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства, с видами и жанрами станкового искусства.  Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческиий опыт и коммуникативные умения. | | |  |  |  |  |  |
| **Искусство в твоем доме** |  | | **-** | **-** | **8** | **-** |  |
|  | Твои игрушки.  Посуда у тебя дома.  Обои и шторы у тебя дома.  Мамин платок.  Твои книжки.  Открытки.  Труд художника для твоего дома (обобще­ние темы). | |  |  |  |  | **Характеризовать и эстетически оценивать** разные виды игрушек, ма­териалы, из которых они сделаны. **Понимать** и объяснять единство материала, формы и внешнего оформ­ления игрушек (украшения). **Выявлять** в воспринимаемых об­разцах игрушек работу Мастеров По­стройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. **Учиться видеть и объяснять** об­разное содержание конструкции и укра­шения предмета. **Создавать** выразительную пласти­ческую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового реше­ния. **Характеризовать** связь между фор­мой, декором посуды (ее художествен­ным образом) и ее назначением. **Уметь выделять** конструктивный образ (образ формы, постройки) и ха­рактер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в про­цессе создания образа посуды). **Овладевать** навыками создания вы­разительной формы посуды и ее деко­рирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объеди­ненных общим образным решением. **Понимать** роль цвета и декора в со­здании образа комнаты. **Рассказывать** о роли художника и этапах его работы (постройка, изоб­ражение, украшение) при создании обоев и штор.**Обретать** опыт творчества и худо­жественно-практические навыки в соз­дании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением. **Воспринимать и эстетически оце­нивать** разнообразие вариантов роспи­си ткани на примере платка. **Понимать** зависимость характера узора, цветового решения платка от то­го, кому и для чего он предназначен. **Знать и объяснять** основные ва­рианты композиционного решения рос­писи платка (с акцентировкой изобра­зительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также ха­рактер узора (растительный, геометрический). **Различать** постройку (компози­цию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. **Обрести опыт творчества и худо­жественно-практические навыки** в со­здании эскиза росписи платка (фраг­мента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный). **Понимать** роль художника и Брать­ев-Мастеров в создании книги (много­образие форм книг, обложка, иллюст­рации, буквицы и т. д.). **Знать и называть** отдельные эле­менты оформления книги (обложка, ил­люстрации, буквицы). **Узнавать и называть** произведе­ния нескольких художников-иллюстра­торов детской книги. **Создавать** проект детской книжки-игрушки. **Овладевать** навыками коллектив­ной работы. **Понимать и уметь объяснять** роль художника и Братьев-Мастеров в созда­нии форм открыток, изображений на них. **Создавать** открытку к определен­ному событию или декоративную за­кладку (работа в технике граттажа, гра­фической монотипии, аппликации или в смешанной технике). **Приобретать** навыки выполнения лаконичного выразительного изображе­ния. **Участвовать** в творческой обучаю­щей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсо­водов, Братьев-Мастеров. **Осознавать** важную роль художни­ка, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. **Уметь** представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. **Эстетически оценивать** работы сверстников. |
| **Искусство на улицах твоего города** |  | | **-** | **-** | **7** | **-** |  |
|  | Памятники архитекту­ры.  Парки, скверы, бульва­ры.  Ажурные ограды.  Волшебные фонари.  Витрины.  Удивительный транс­порт.  Труд художника на улицах твоего города (се­ла) (обобщение темы). | |  |  |  |  | **Учиться** видеть архитектурный об­раз, образ городской среды.  **Воспринимать и оценивать** эстети­ческие достоинства старинных и совре­менных построек родного города (села). **Раскрывать** особенности архитек­турного образа города. **Понимать**, что памятники архи­тектуры — это достояние народа, кото­рое необходимо беречь. **Различать** в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. **Изображать** архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповтори­мое своеобразие и ритмическую упоря­доченность архитектурных форм.  **Сравнивать** и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). **Эстетически воспринимать** парк как единый, целостный художествен­ный ансамбль. **Создавать** образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объем­но-пространственную композицию из бумаги. **Овладевать** приемами коллектив­ной творческой работы в процессе соз­дания общего проекта. **Воспринимать, сравнивать, давать** эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в род­ном городе, отмечая их роль в украше­нии города. **Сравнивать** между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особен­ное. **Различать** деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. **Фантазировать, создавать** проект (эскиз) ажурной решетки. **Использовать** ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера. **Воспринимать, сравнивать, ана­лизировать** старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и укра­шений. **Различать** фонари разного эмоцио­нального звучания. **Уметь объяснять** роль художника и Братьев-Мастеров при создании на­рядных обликов фонарей. **Изображать** необычные фонари, используя графические средства или **создавать** необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы ра­боты с бумагой (скручивание, закручи­вание, склеивание). **Понимать** работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витри­ны как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. **Уметь** объяснять связь художест­венного оформления витрины с профи­лем магазина. **Фантазировать, создават**ь твор­ческий проект оформления витрины магазина. **Овладевать** композиционными и оформительскими навыками в процес­се создания образа витрины. **Уметь видеть образ** в облике ма­шины. **Характеризовать, сравнивать, обсуждать** разные формы автомобилей и их украшение. **Видеть, сопоставлять и объяснять** связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. **Фантазировать, создавать** образы фантастических машин. **Обрести** новые навыки в конструировании из бумаги. **Осознавать и уметь объяснять** важную и всем очень нужную работу ху­дожника и Мастеров Постройки, Укра­шения и Изображения в создании об­лика города. **Создавать** из отдельных детских работ, выполненных в течение четвер­ти, коллективную композицию. **Овладевать** приемами коллектив­ной творческой деятельности. **Участвовать** в занимательной об­разовательной игре в качестве экскур­соводов. |
| **Художник и зрелище** |  | | **-** | **-** | **11** | **-** |  |
|  | Художник в цирке.  Художник в театре.  Театр кукол.  Маски.  Афиша и плакат.  Праздник в городе.  Школьный карнавал (обобщение темы). | |  |  |  |  | **Понимать и объяснять** важную роль художника в цирке (создание кра­сочных декораций, костюмов, цирково­го реквизита и т.д.). **Придумывать и создавать** красоч­ные выразительные рисунки или аппли­кации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. **Учиться** **изображать** яркое, весе­лое, подвижное. **Сравнивать** объекты, элементы те­атрально-сценического мира, **видеть** в них интересные выразительные реше­ния, превращения простых материалов в яркие образы. **Понимать и уметь объяснять** роль театрального художника в создании спектакля. **Создавать** «Театр на столе» — кар­тонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумаж­ными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. **Овладевать**  навыками создания объемно-пространственной компози­ции. **Иметь представление** о разных ви­дах кукол (перчаточные, тростевые, ма­рионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. **Придумывать и создавать** вырази­тельную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персона­жу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. **Использовать** куклу для игры в ку­кольный спектакль. **Отмечать**  характер, настроение, выраженные в маске, а также вырази­тельность формы и декора, созвучные образу. **Объяснять** роль маски в театре и на празднике. **Конструировать** выразительные и острохарактерные маски к театрально­му представлению или празднику. **Иметь представление** о назначе­нии театральной афиши, плаката (при­влекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спек­такле). **Уметь видеть и определять** в афи­шах-плакатах изображение, украшение и постройку. **Иметь** творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирко­вому представлению; добиваться об­разного единства изображения и текста. **Осваивать навыки** лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или пла­ката). **Объяснять** работу художника по созданию облика праздничного города. **Фантазировать** о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Маслени­цу, сделав его нарядным, красочным, необычным. **Создавать** в рисунке проект оформ­ления праздника. **Понимать** роль праздничного офор­мления для организации праздника. **Придумывать и создавать** оформ­ление к школьным и домашним празд­никам. **Участвовать** в театрализованном представлении или веселом карнавале. **Овладевать** навыками коллектив­ного художественного творчества. |
| **Художник и музей** |  | | **-** | **-** | **8** | **-** |  |
|  | Музей в жизни города.  Картина — особый мир. Картина-пейзаж.  Картина-портрет.  Картина-натюрморт.  Картины исторические и бытовые.  Скульптура в музее и на улице.  Художественная выстав­ка (обобщение темы). | |  |  |  |  | **Понимать и объяснять** роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.  **Иметь представление и называть** самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяков­скую галерею, Государственный рус­ский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. **Иметь представление** о самых раз­ных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. **Иметь представление**, что карти­на — это особый мир, созданный ху­дожником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.  **Рассуждать** о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия про­изведений изобразительного искусства.  **Рассматривать и сравнивать** кар­тины-пейзажи, рассказывать о настрое­нии и разных состояниях, которые ху­дожник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). **Знать** имена крупнейших русских художников-пейзажистов. **Изображать** пейзаж по представле­нию с ярко выраженным настроением. **Выражать** настроение в пейзаже цветом. **Иметь** представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах. **Рассказывать** об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его ха­рактера). **Создавать** портрет кого-либо из до­рогих, хорошо знакомых людей (роди­тели, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразитель­ные возможности цвета. **Воспринимать** картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. **Понимать,** что в натюрморте важ­ную роль играет настроение, которое художник передает цветом. **Изображать** натюрморт по пред­ставлению с ярко выраженным настрое­нием (радостное, праздничное, груст­ное и т.д.). **Развивать** живописные и компози­ционные навыки. **Знать** имена нескольких художни­ков, работавших в жанре натюрморта. **Иметь представление** о картинах исторического и бытового жанра. **Рассказывать, рассуждать** о наи­более понравившихся (любимых) кар­тинах, об их сюжете и настроении. **Развивать** композиционные на­выки. **Изображать** сцену из своей повсе­дневной жизни (дома, в школе, на ули­це и т.д.), выстраивая сюжетную ком­позицию. **Осваивать** навыки изображения в смешанной технике (рисунок воско­выми мелками и акварель). **Рассуждать**, эстетически относить­ся к произведению скульптуры, объяс­нять значение окружающего простран­ства для восприятия скульптуры. **Объяснять** роль скульптурных па­мятников. **Называть** несколько знакомых па­мятников и их авторов, **уметь рассуждать** о созданных образах. **Называть** виды скульптуры (скульп­тура в музеях, скульптурные памятни­ки, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. **Лепить** фигуру человека или жи­вотного, передавая выразительную плас­тику движения. **Участвовать** в организации выстав­ки детского художественного творчест­ва, **проявлять** творческую активность. **Проводить** экскурсии по выставке детских работ. **Понимать** роль художника в жиз­ни каждого человека и **рассказывать** о ней. |
| **Каждый Народ - Художник (Изображение, Украшение, Постройка в Творчестве народов всей Земли)**  **4 класс** | | | **-** | **-** | **-** | **34** |  |
| Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной кра­соте человека.  Разнообразие культур — богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры — важнейший эле­мент содержания учебного года.  Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического пережива­ния народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческо­му прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам.  Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная). | | |  |  |  |  |  |
| **Истоки родного искусства** | | | **-** | **-** | **-** | **8** |  |
| Пейзаж родной земли.  Деревня — деревянный мир.  Красота человека.  Народные праздники (обобщение темы). | | |  |  |  |  | **Характеризовать** красоту природы родного края. **Характеризовать** особенности кра­соты природы разных климатических зон. **Изображать** характерные особен­ности пейзажа родной природы. **Использовать** выразительные сред­ства живописи для создания образов природы. **Овладевать** живописными навыка­ми работы гуашью. **Воспринимать и эстетически оце­нивать** красоту русского деревянного зодчества. **Характеризовать** значимость гар­монии постройки с окружающим ланд­шафтом. **Объяснять** особенности конструк­ции русской избы и назначение ее от дельных элементов. **Изображать** графическими или живописными средствами образ рус­ской избы и других построек традици­онной деревни. **Овладевать навыками** конструиро­вания — конструировать макет избы.  **Создавать** коллективное панно (объемный макет) способом объедине­ния индивидуально сделанных изобра­жений. **Овладевать навыками** коллектив­ной деятельности, работать организо­ванно в команде одноклассников под руководством учителя. **Приобретать** **представление** об особенностях национального образа мужской и женской красоты. **Понимать и анализировать** кон­струкцию русского народного костюма. **Приобретать** опыт эмоционально­го восприятия традиционного народно­го костюма. **Различать** деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображе­ния, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского на­родного костюма. **Характеризовать и эстетически оценивать** образы человека в произве­дениях художников. **Создавать** женские и мужские на­родные образы (портреты). **Овладевать навыками** изображения фигуры человека. **Изображать** сцены труда из кресть­янской жизни. **Эстетически оценивать** красоту и значение народных праздников. **Знать и называть** несколько про­изведений русских художников на тему народных праздников. **Создавать** индивидуальные компо­зиционные работы и коллективные пан­но на тему народного праздника. **Овладевать** на практике элемен­тарными основами композиции. |
| **Древние города нашей земли** |  | | **-** | **-** | **-** | **7** |  |
|  | Родной угол.  Древние соборы.  Города Русской земли.  Древнерусские воины-защитники.  Новгород. Псков. Вла­димир и Суздаль. Мос­ква.  Узорочье теремов.  Пир в теремных пала­тах (обобщение темы). | |  |  |  |  | **Понимать и объяснять** роль и зна­чение древнерусской архитектуры. **Знать** конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). **Анализировать** роль пропорций в архитектуре, понимать образное значе­ние вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. **Знать** картины художников, изоб­ражающие древнерусские города. **Создавать** макет древнерусского города. **Эстетически оценивать** красоту древнерусской храмовой архитектуры. **Получать представление** о конст­рукции здания древнерусского камен­ного храма. **Понимать** роль пропорций и рит­ма в архитектуре древних соборов. **Моделировать или изображать** древнерусский храм (лепка или по­стройка макета здания; изобразитель­ное решение). **Знать и называть** основные струк­турные части города, сравнивать и оп­ределять их функции, назначение. **Изображать и моделировать** на­полненное жизнью людей пространство древнерусского города. **Учиться понимать** красоту истори­ческого образа города и его значение для современной архитектуры. **Интересоваться** историей своей страны. **Знать и называть** картины художников. **Изображать** древнерусских воинов. **Овладевать навыками** изображения фигуры человека. **Выражать** свое отношение к архи­тектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. **Рассуждать** об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. **Уметь объяснять** значение архи­тектурных памятников древнего зодче­ства для современного общества. **Создавать** образ древнерусского го­рода. **Иметь представление** о развитии декора городских архитектурных по­строек и декоративном украшении ин­терьеров (теремных палат). **Различать деятельность** каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер По­стройки) при создании теремов и палат. **Выражать в изображении** празд­ничную нарядность, узорочье интерь­ера терема (подготовка фона для сле­дующего задания). **Понимать** роль постройки, изобра­жения, украшения при создании образа древнерусского города. **Создавать** изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. **Создавать** многофигурные компо­зиции в коллективных панно. **Сотрудничать** в процессе создания общей композиции. |
| **Каждый народ — художник** |  | | **-** | **-** | **-** | **11** |  |
|  | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.  Народы гор и степей.  Города в пустыне.  Древняя Эллада.  Европейские города Средневековья.  Многообразие художе­ственных культур в ми­ре (обобщение темы). | |  |  |  |  | **Обрести знания** о многообразии представлений народов мира о красоте. **Иметь интере**с к иной и необыч­ной художественной культуре. **Иметь представления** о целост­ности и внутренней обоснованности различных художественных культур. **Воспринимать** эстетический харак­тер традиционного для Японии пони­мания красоты природы. **Иметь представление** об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). **Сопоставлять** традиционные пред­ставления о красоте русской и япон­ской женщин. **Понимать** особенности изображе­ния, украшения и постройки в искус­стве Японии. **Изображать** природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с ба­бочкой; трава с кузнечиками, стрекоза­ми; ветка цветущей вишни на фоне ту­мана, дальних гор), **развивать** живописные и графические навыки. **Создавать** женский образ в нацио­нальной одежде в традициях японского искусства. **Создавать** образ праздника в Япо­нии в коллективном панно. **Приобретать новые навыки** в изображении природы и человека, но­вые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. **Приобретать новые умения** в ра­боте с выразительными средствами ху­дожественных материалов. **Осваивать** новые эстетические представления о поэтической красоте мира. **Понимать и объяснять** разнообра­зие и красоту природы различных ре­гионов нашей страны, способность че­ловека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. **Изображать** сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. **Овладевать** живописными навыка ми в процессе создания самостоятель­ной творческой работы. **Характеризовать** особенности ху­дожественной культуры Средней Азии. **Объяснять** связь архитектурных по­строек с особенностями природы и при­родных материалов. **Создавать** образ древнего средне­азиатского города. **Овладевать** навыками конструиро­вания из бумаги и орнаментальной гра­фики. **Эстетически воспринимать** произведения искусства Древней Греции, **выражать** свое отношение к ним.  **Уметь отличать** древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. **Уметь характеризовать** отличи­тельные черты и конструктивные эле­менты древнегреческого храма, измене­ние образа при изменении пропорций постройки. **Моделировать** из бумаги конструк­цию греческих храмов. **Осваивать** основы конструкции, соотношение основных пропорций фи­гуры человека. **Изображать** олимпийских спорт­сменов (фигуры в движении) и участ­ников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). **Создавать** коллективные панно на тему древнегреческих праздников. **Видеть и объяснять** единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. **Использовать** выразительные воз­можности пропорций в практической творческой работе. **Создавать** коллективное панно. **Использовать и развивать** навы­ки конструирования из бумаги (фасад храма). **Развивать** навыки изображения человека в условиях новой образной си­стемы. **Осознавать** цельность каждой куль­туры, естественную взаимосвязь ее про­явлений. **Рассуждать** о богатстве и много­образии художественных культур народов мира. **Узнавать** по предъявляемым про­изведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. **Соотносить** особенности тради­ционной культуры народов мира в вы­сказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно творческой деятельности. **Осознать** как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. |
| **Искусство объединяет народы** |  | | **-** | **-** | **-** | **8** |  |
|  | Материнство.  Мудрость старости.  Сопереживание.  Герои-защитники.  Юность и надежды.  Искусство народов ми­ра (обобщение темы). | |  |  |  |  | **Узнавать и приводить примеры** произведений искусства, выражающих красоту материнства. **Рассказывать** о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, **анализировать** выразительные средства произведений. **Развивать** навыки композиционного изображения. **Изображать** образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.  **Развивать навыки** восприятия произведений искусства. **Наблюдать** проявления духовного мира в лицах близких людей. **Создавать** в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений). **Уметь объяснять, рассуждать**, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.  **Эмоционально откликаться** на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.  **Выражать** художественными средствами свое отношение при изображе­нии печального события. **Изображать** в самостоятельной творческой работе драматический сю­жет. **Приобретать** творческий компози­ционный опыт в создании героическо­го образа. **Приводить** **пример**ы памятников героям Отечества. **Приобретать** творческий опыт соз­дания проекта памятника героям (в объеме). **Овладевать навыками** изображе­ния в объеме, навыками композицион­ного построения в скульптуре. **Приводить примеры** произведений изобразительного искусства, посвящен­ных теме детства, юности, надежды, **уметь выражать** свое отношение к ним. **Выражать** художественными сред­ствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. **Развивать** композиционные навыки изображения и поэтического виде­ния жизни. **Объяснять и оценивать** свои впе­чатления от произведений искусства разных народов. **Узнавать и называть**, к каким ху­дожественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. **Рассказывать** об особенностях ху­дожественной культуры разных (знако­мых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. **Объяснять**, почему многообразие художественных культур (образов кра­соты) является богатством и ценностью всего мира. **Обсуждать и анализировать** свои работы и работы одноклассников с по­зиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. **Участвовать** в обсуждении выстав­ки. |
|  |  | | **33** | **34** | **34** | **34** |  |